

OOSTENDE, CULTURELE EN TOERISTISCHE HOOFDSTAD

Cultuur is op vandaag één van de thema's dat onze stad doet boomen. Op enkele jaren tijd zijn heel wat **kleinschalige, lokale initiatieven** uitgegroeid tot vaste waarden in onze stad. Niet enkel Oostendenaars maar ook inwoners van onze buurgemeenten kennen ondertussen het aanbod van het Cultuurcentrum De Grote Post, Mu.Zee, Kaap, Theater aan Zee maar ook het muziek- en kunstonderwijs of de workshops van Mu-Zee-Um. Ook het toerisme naar onze stad is in de afgelopen jaren enorm toegenomen. Dit is belangrijk, want het blijft in onze kuststad een grote bron van tewerkstelling. Er wordt enorm veel georganiseerd in het Kursaal en op verschillende locaties in de Stad, en ook de **beleving** van Oostende speelt een rol. Beide zitten echter in een spanningsveld, waar we nog **meer synergieën** kunnen laten ontwikkelen. Oostende mag en kan geen cultuurstad voor de bezoeker zijn. Groen wil een ambitieus beleid voor cultuur en toerisme, en gelooft dat onze Stad nog beter kan.

- Cultuur en toerisme gaan hand in hand, daarom wil Groen beide bevoegdheden groeperen onder dezelfde schepen. Er is nood aan een betere afstemming rond het gebruik van openbare ruimte of het organiseren van events binnen de stad.
- Groen wil een duidelijke omschrijving en bekendmaking van de kerntaken van de culturele en toeristische actoren.

Oostende wordt Culturele hoofdstad

- De Grote Post is een paradepaardje waar Oostende trots op mag zijn. Maar het succes komt niet vanzelf en moet ondersteund worden. Na jarenlang gehakketak met het stadsbestuur is een groeipad nodig, ook voor de noodzakelijke personeelsuitbreiding.
- Oostende gaat voluit voor de titel Cultuurhoofdstad, en zal hiervoor ook investeren in literatuur als ontbrekende poot in het huidige aanbod. Op die manier worden we een "Literatuurstad aan Zee".
- Er komt een adviesraad voor de aankoop of tentoonstelling van kunst in de openbare ruimte. Deze kan ook veel frequenter wisselen.
- Groen wil een Mu.Zee 2.0: we willen de zichtbaarheid verhogen met gevelvlaggen, de bewegwijzering verbeteren, een verkeersvrij plein in de Romestraat, fietsenstallingen, en een museumcafé.

- “La Mer” van Grard (“Dikke Mathille”) willen we van haar verdoken plek verhuizen naar een waterpartij op een verkeersvrij plein voor DGP, zodat het beeld zichtbaarder en tastbaarder wordt voor het publiek.
- Groen wil een Stadsgalerij op een centraal gelegen locatie (vb een ontwijd gebedshuis) ter compensatie van de ongeziene kunstcollectie van de stad Oostende. Dit kan ook een bijkomende plaats zijn om jonge Oostendse kunstenaars bekend te maken bij het grote publiek. De inhoud van deze tentoonstellingsruimte kan worden bepaald door een curator en/of een adviesgroep bestaande uit diverse cultuurspelers in de stad.
- De brug slaan met het onderwijs: een cultuurbassadeur in elk schoolteam. Scholen betrekken bij het maatschappelijk debat over cultuur. En een permanente, efficiënte communicatie tussen scholen en cultuurmakers.
- Het aantal locaties voor evenementen wordt uitgebreid zodat overlast voor de buurt rond het Leopoldpark ingeperkt wordt. Het huidige brutalistische zwembad wordt hiervoor herbestemd tot een moderne stadshal.
- Er komt een nieuw paviljoen in het Maria Hendrikapark, met als doel kleinschalige uitvoeringen zoals kamerorkest, Kalemoeie-poppentheater, monologen, ... te kunnen laten plaatsvinden.
- Straatmuzikanten moeten voortaan vrijuit kunnen spelen, zonder een vergunning aan te vragen.
- Het deeltijds kunstonderwijs dient een volwaardige cultuurspeler te zijn binnen de stad. Het beleid faciliteert bovenlokale samenwerkingsverbanden in functie van een betere afstemming van het aanbod in de brede regio.
- De Stad moet de link tussen eigenaars van leegstaande panden en kunstenaars op zoek naar atelierruimte of tentoonstellingsruimte leggen. Ook de eigen leegstand wordt hiervoor aangewend.
- Oostendse kunstenaars krijgen de kans om zichtbaarheid te verhogen via een digitaal museum. Er komt een jaarlijks evenement waarbij aandacht besteed wordt aan lokale kunstenaars, rekening houdend met de verschillen tussen professioneel, semi-professioneel en vrijetijd.
- Alle musea van Oostende worden gratis voor Oostendenaars de eerste zondag van de maand.
- Een Maritiem Museum in Oostende. De jarenlange beloftes willen we omzetten in daden. Ideale plaats daarvoor is de Oosteroever.

- Vrijstaat O./KAAP is een van de kroonjuwelen in cultureel Oostende. De omkadering, steun, maar ook de renovatie van het gebouw dient navenant te zijn.
- Fotografie: jaarlijkse topexpo naar Oostende halen, en Oostends talent plaats geven.
- Design en mode bieden kansen die nog onvoldoende werden benut. Als enige stad aan zee, kan Oostende zich ontplooiën als design- en modestad aan zee.
- Residentiestad voor kunstenaars in het laagseizoen, zoals Avignon. Dus ruimte geven, podia, ateliers openstellen...
- Publieke functie in Thermae Palace, bijv. geschiedenis van het kolonialisme.
- Er komt een lijst van locaties die niet tot slechts af en toe gebruikt worden en geschikt zijn voor elke vorm van publiek (5 tot 100 personen). De stad gaat in dialoog met de sector na hoe die beschikbaarheid aangewend kan worden voor het lokaal cultureel leven. Inclusief lege ruimtes in DGP, Mu.ZEE, DKO, het Kursaal, de ontmoetingscentra of het Fort Napoleon.

Toeristische trekpleister, zowel zomer als winter

- Het Kursaal mag nog meer het kloppend toeristisch hart worden van onze stad. We moeten het Kursaal veel meer openstellen voor evenementen, maar ook voor Oostendenaars op zoek naar tentoonstellings- of repetitieruimtes.
- De focus van toerisme dient te worden verbreed; naast shopping, hoteltoerisme en beleving dienen ook innovatieve of alternatieve overnachtingsvormen te worden meegenomen in de beleidsplannen.
- Om de overlast in het centrum beter te kunnen opvangen stimuleren we ook initiatieven rond logies in de groene rand en de wijken van de stad.
- We reiken een premie uit voor toeristische actoren die hun aanbod duurzamer maken.
- We reiken een toegankelijkheidslabel uit en stimuleren Oostendse toeristische logies en attracties om dit toegankelijkheidslabel te behalen door ze extra in de kijker te zetten en met premies voor integrale toegankelijkheid van faciliteiten.
- Kandidaat-aanbieders van toeristische logies worden begeleid en geïnformeerd door de Stad via infoavonden en brochures zodat ze alle stedelijke en Vlaamse regels in acht nemen.
- We zetten nog meer in op cultuurtoerisme, en op het toerisme van de Zee. Watersporten worden nog meer in de kijker gezet als troef voor onze stad.

Professionelere omkadering voor vrijwilligers

- We starten een vrijwilligerspool voor allerlei activiteiten van en in de stad, met een vrijwilligersloket en digitale registratie aangevuld met een betere coördinatie en ondersteuning.
- Groen voert de “Doe Goed”-pas in, waarbij vrijwilligers bij vertoon van zo’n pas korting krijgen of speciale activiteiten kunnen bijwonen bij diverse partners. Daarnaast wordt ook volop ingezet op initiatieven als ‘Give-a-day’