

από τον βραβευμένο
Νορβηγό σκηνοθέτη
Håvard Bustnes

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ

UPNORTH FILM IN ASSOCIATION WITH HOUSE OF REAL AND NAPA FILMS PRESENTS GOLDEN DAWN GIRLS A FILM BY HÅVARD BUSTNES
EXECUTIVE PRODUCER NICK BROOMFIELD MUSIC BY JONAS COLSTRUP EDITOR ANDERS TEIGEN, NEK CINEMATOGRAPHERS VIGGO KNUDSEN AND LARS SKREE DESIGNER HÅKON LAMMETUN
PRODUCED BY JESPER JACK AND LISA KARPO WRITTEN BY HÅVARD BUSTNES WITH LARS K. ANDERSEN PRODUCED BY CHRISTIAN FALCH AND HÅVARD BUSTNES DIRECTED BY HÅVARD BUSTNES

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ

Φυλλάδιο μελέτης της ταινίας / εκπαιδευτικός οδηγός / οδηγός συζήτησης

Για μαθητές ηλικίας άνω των 14 ετών

Συγγραφέας εκπαιδευτικού εγχειριδίου Thomas Wangsmo

Θέματα

Κοινωνία, φιλοσοφία/ηθική, γεωγραφία, ιστορία, άτομο/ομάδα, σύγκρουση/πόλεμος, ανθρώπινα δικαιώματα, έμφυλοι ρόλοι, πολιτιστικές συναντήσεις /πολιτιστικές συγκρούσεις, ίσα δικαιώματα, μέσα ενημέρωσης, ανατροφή/οικογένεια, πολιτική, θρησκεία, φιλία/σεβασμός, κοινωνία έναντι του ατόμου

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Συγγραφέας και σκηνοθέτης

Håvard Bustnes

Είδος / έτος

Ντοκιμαντέρ / 2017

Διάρκεια

1 ώρα 32 λεπτά

Γλώσσα

Νορβηγικά, Ελληνικά

Παραγωγός

Christian Falch, Up North Film, Νορβηγία

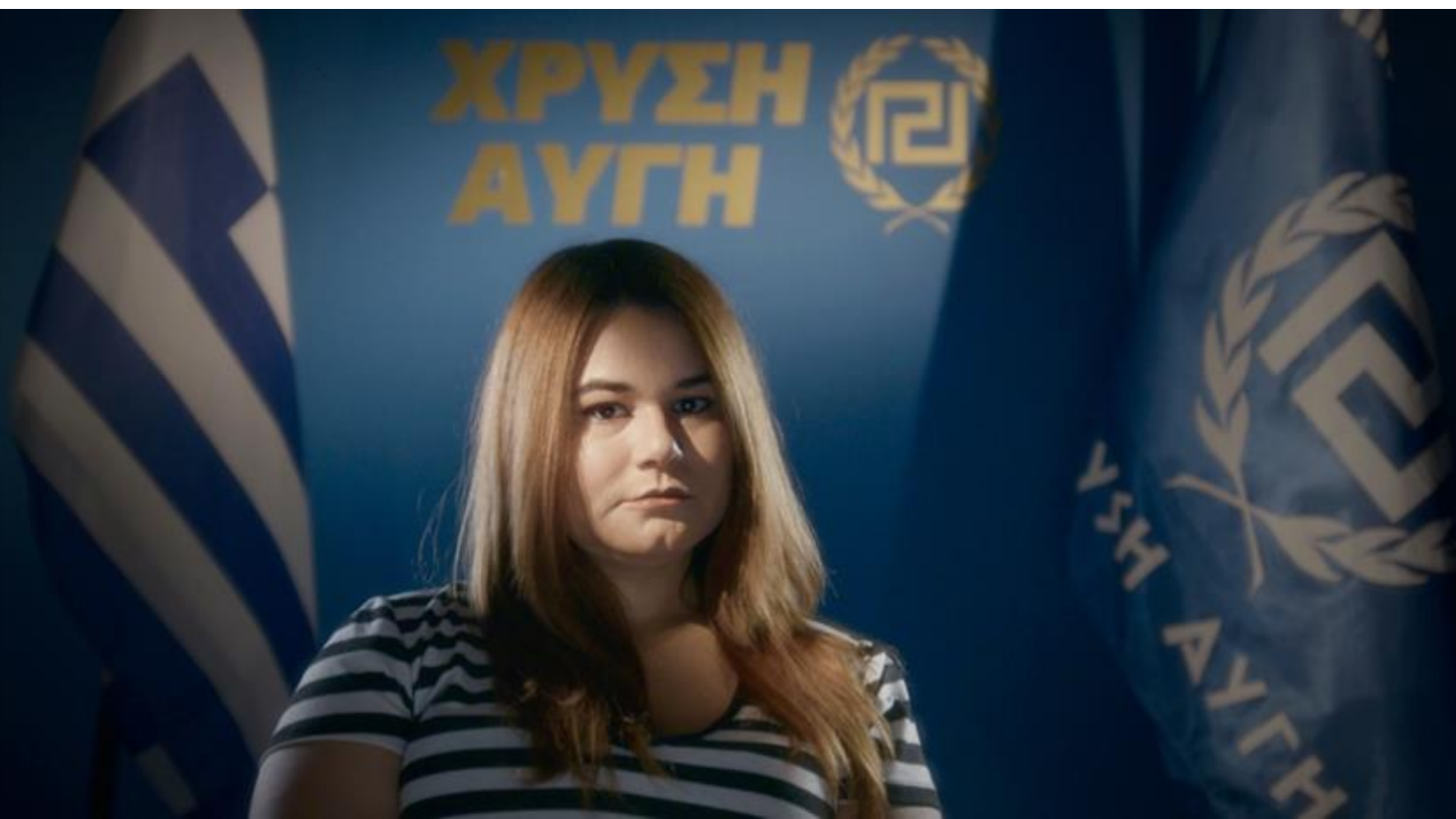
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ

<https://goldendawngirlsdoc.com/>

ΤΡΕΪΛΕΡ και ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗ ΤΑΙΝΙΑ

<https://vimeo.com/ondemand/goldendawngirlsgr>

Η ταινία περιλαμβάνει ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους και είναι διαθέσιμη για εκπαιδευτική ή προσωπική χρήση με 3,34 €/ ενοικίαση και 5,84 €/ αγορά.



ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

"Τι συνέβη στην Ελλάδα;" αναρωτιέται ο σκηνοθέτης Håvard Bustnes στην αρχή του ντοκιμαντέρ **‘Τα Κορίτσια της Χρυσής Αυγής’** (Golden Dawn Girls).

Τα τελευταία χρόνια η αίσθησή μας για αυτή τη χώρα με τις ηλιόλουστες παραλίες και τους φιλικούς ανθρώπους επισκιάστηκε από πολιτικές ιδεολογίες, οι οποίες είναι ανησυχητικά κοντά στον ναζισμό. Μετά από την φυλάκιση πολλών από τα πιο εξέχοντα μέλη του ακροδεξιού κόμματος Χρυσή Αυγή, τα ηνία λαμβάνουν μια κόρη, μια σύζυγος και μια μητέρα – και οι τρεις τόσο συνηθισμένες στα μέσα ενημέρωσης που αποφεύγουν οποιαδήποτε ολίσθηση της γλώσσας κατά τη διάρκεια των συνεντεύξεων.

Ενώ συχνά προσπαθούν να διακόψουν τις συνεντεύξεις του σκηνοθέτη Bustnes, όποτε κινούνται προς μια κατεύθυνση που δεν θέλουν να καταγραφεί, ο Bustnes συνεχίζει να καταγράφει. Το προκύπτον υλικό, σε συνδυασμό με το πρόσθετο αρχειακό υλικό, δεν αφήνει καμία αμφιβολία για τις ακραίες πολιτικές θέσεις του κόμματος και αποκαλύπτει ένα ακόμα μεγαλύτερο χάσμα μεταξύ σαφών γεγονότων και πολιτικών παιχνιδιών. Παρά το απογοητευτικό γεγονός ότι οι γυναίκες αυτές είναι τόσο αμείλικτες στις ιδέες τους, η ταινία πράγματι ρίχνει φως στο πώς το κόμμα μπορεί να επηρεάσει μια κοινωνία.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Ο Håvard Bustnes (γεννημένος στις 15 Σεπτεμβρίου 1973 στο Όσλο της Νορβηγίας) είναι Νορβηγός σκηνοθέτης εκπαιδευόμενος στην τηλεοπτική σκηνοθεσία από το Lillehammer University College στη Νορβηγία. Έχει σκηνοθετήσει ντοκιμαντέρ που έχουν μεταδοθεί σε όλη την Ευρώπη και συμπεριληφθεί σε φεστιβάλ κινηματογράφου ανα τον κόσμο.

Το Golden Dawn Girls (2017) έχει προβληθεί σε μερικά από τα κορυφαία φεστιβάλ ντοκιμαντέρ στον κόσμο και έχει κερδίσει το Ανθρώπινο Βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Ανθρωπιστικού Ντοκιμαντέρ το 2018.



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Οι ακόλουθες ερωτήσεις βασίζονται στην ταινία και σχετίζονται με το περιεχόμενό της, ωστόσο, για έναν αριθμό αυτών μπορεί να απαιτούνται περαιτέρω πηγές και έρευνα. Συνίσταται η καταγραφή σημειώσεων κατά τη διάρκεια της ταινίας, προκειμένου να μπορούν να απαντηθούν οι ερωτήσεις. Οι περισσότερες από τις ασκήσεις δεν έχουν μια σαφή απάντηση, αλλά λειτουργούν κυρίως ως αφετηρία συζήτησης πάνω στα σημαντικά θέματα που θίγει η ταινία. Μερικές από τις ερωτήσεις απαιτούν σύντομες απαντήσεις, ενώ άλλες ενθαρρύνουν μακρύτερες απαντήσεις που θα βασιστούν στην περαιτέρω έρευνα. Οι ασκήσεις μπορούν να εκπονηθούν ατομικά ή και σε ομάδες μετά την προβολή της ταινίας, ενώ θα πρέπει, επίσης, να έχουν παραδοθεί στις μαθητές πριν την προβολή, ώστε να γνωρίζουν τί πρέπει να αναζητήσουν κατά την διάρκεια της ταινίας. Στο τέλος συνίσταται η συζήτηση των απαντήσεων ομαδικά, ώστε να μοιραστούν οι διαφορετικές απόψεις στη τάξη.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Το κύριο θέμα της ταινίας, το κόμμα της Χρυσής Αυγής στην Ελλάδα, είναι ένα πολιτικό κόμμα, το οποίο ιδρύθηκε το 1980. Κατά τα τελευταία 10 χρόνια το κόμμα έχει αυξηθεί σταθερά σε μέγεθος και έχει εξελιχθεί σε ένα από τα μεγαλύτερα κόμματα στην Ελλάδα.

- Χρυσή Αυγή – Βικιπαίδεια <https://bit.ly/1UaULuI>
- Το προφίλ της Χρυσής Αυγής <http://www.tovima.gr/politics/article/?aid=509255>
- Η Χρυσή Αυγή και η οικονομική κρίση <http://www.tovima.gr/society/article/?aid=600474>
- Η ελληνική οικονομική κρίση <https://bit.ly/2wxBwoh>

1. Ο σκηνοθέτης της ταινίας αναρωτιέται τι συνέβη στην Ελλάδα; Πώς πιστεύετε ότι έχει αλλάξει η χώρα τα τελευταία χρόνια; Ποιές αλλαγές διακρίνετε; Γράψτε μια σύντομη σύνοψη της μακράς ιστορίας της Ελλάδας, εστιάζοντας στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα και στον 21^ο αιώνα.
Ιστορία της Νεότερης Ελλάδας <https://bit.ly/2MezBdW>
2. Τί γνωρίζετε για το κόμμα της Χρυσής Αυγής; Γράψτε μια σύντομη περιγραφή της προέλευσης και της ιστορίας της, της πολιτικής της ιδεολογίας και της αντίφασης σχετικά με το κόμμα και τα μέλη της.
3. Τί είναι μια πολιτική ιδεολογία; Περιγράψτε τις παρακάτω ιδεολογίες: Ναζισμός, Νεοναζισμός, εθνικισμός, λαϊκισμός, φασισμός.
4. Ποιές σοβαρές κατηγορίες έχουν εγερθεί εναντίον της ιδεολογίας της Χρυσής Αυγής και γιατί;
5. Ποιές ήταν οι κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές συνθήκες που δημιούργησαν το κατάλληλο έδαφος για την ταχεία ανάπτυξη του κόμματος από το 2009-2012;
6. Ποιά ήταν τα πιο σημαντικά γεγονότα που έλαβαν χώρα για το κόμμα της Χρυσής Αυγής από το 2012; Πώς έχει εξελιχθεί η ανάπτυξη του κόμματος από το 2012;



ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Να δώσετε, με δικά σας λόγια, μια περιγραφή της ταινίας χωρίς να έχετε διαβάσει την επίσημη σύνοψή της.

1. Η ταινία ξεκινά με μια απόπειρα συζήτησης των διαφορών και ομοιοτήτων μεταξύ του Ναζισμού και του εθνικισμού, όπως τον αντιλαμβάνονται τα μέλη της Χρυσής Αυγής. Γιατί πιστεύετε ότι η ταινία ξεκινά με αυτή τη συζήτηση; Γιατί πιστεύετε ότι οι πρωταγωνιστές της ταινίας είναι τόσο αρνητικοί στο να μιλήσουν για αυτό το θέμα;
2. Πώς αντιμετωπίζεται ο Håvard Bustnes την πρώτη φορά που συμμετέχει σε συνάντηση του κόμματος; Γιατί πιστεύετε ότι τα μέλη του κόμματος αντιδρούν με αυτό τον τρόπο; Πώς εξελίσσεται η σχέση μεταξύ του Bustnes και των μελών του κόμματος κατά την διάρκεια της ταινίας – ειδικότερα η σχέση του με τις τρεις κύριες πρωταγωνίστριες;
3. Πώς θα περιγράφατε τις τρεις κύριες πρωταγωνίστριες της ταινίας Ουρανία, Ευγενία (Τζένη) και Δάφνη ως άτομα; Ποιές είναι οι ομοιότητες και ποιές οι διαφορές μεταξύ των τριών γυναικών; Ποιοί είναι οι ρόλοι τους μέσα στο κόμμα της Χρυσής Αυγής; Πώς έχουν μεταβληθεί οι θέσεις τους μέσα στο κόμμα κατά την διάρκεια των τελευταίων χρόνων και πώς προέκυψε αυτή η αλλαγή;
4. Σε κάποιο σημείο η Δάφνη περιγράφει την δημοκρατία ως 'ένα όμορφο ψέμα'. Τί πιστεύετε ότι εννοεί με αυτό; Τί είναι πραγματικά η δημοκρατία;
5. Η Χρυσή Αυγή είναι ένα από τα αρκετά παραδείγματα ακροδεξιών κομμάτων, των οποίων η δημοτικότητα έχει αυξηθεί στη Δύση τα τελευταία 15-20 χρόνια. Ποιά άλλα παραδείγματα υπάρχουν από ακροδεξιά κόμματα, τα οποία έχουν αποκτήσει μεγαλύτερο κοινό τα τελευταία χρόνια;
Ακροδεξιά

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BA%CF%81%CE%BF%CE%B4%CE%B5%CE%BE%CE%B9%CE%AC>

6. Η διαφοροποίηση του δεξιού εξτρεμισμού από άλλες εκδοχές δεξιών πολιτικών ιδεολογιών όπως ο εθνικισμός και ο λαϊκισμός μπορεί να είναι δύσκολη μερικές φορές. Σε συνέχεια της προηγούμενης ερώτησης – ποιά παραδείγματα εθνικιστικών και λαϊκιστικών κομμάτων γνωρίζετε με στήριξη στον δυτικό κόσμο σήμερα; Μπορείτε να περιγράψετε και να εξηγήσετε την άνοδο του εθνικισμού και του λαϊκισμού στη Δύση στον 21^ο αιώνα;

Εθνικισμός - Βικιπαίδεια

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%B8%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82>

Εθνικισμός

<https://ti-einai.gr/ethnikismos/>

Λαϊκισμός – Βικιπαίδεια

<https://bit.ly/2MHuigk>

Λαϊκισμός

<https://ti-einai.gr/laikismos/>

Φαινόμενο λαϊκισμού - Η προπαγάνδα

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B103/94/764,2806/unit=1103>

7. Ο εθνικισμός έχει αυξηθεί και σε άλλα μέρη του κόσμου αυτό τον αιώνα. Σε ποιές άλλες χώρες και περιοχές έχουμε παρατηρήσει αυτή την αύξηση; Ποιά γεγονότα έχουν οδηγήσει στην άνοδο του εθνικισμού σε αυτές τις περιοχές; Τί είναι προβληματικό σχετικά με αυτή την άνοδο;
8. Τι αναφέρεται για το παρελθόν της Χρυσής Αυγής στην ταινία; Ποιά αμφιλεγόμενα γεγονότα βλέπουμε μέσω του αρχαιακού υλικού, που μπορούν να ρίξουν φώς στην ιδεολογική και ηθική θέση του κόμματος; Τί συνέβη κατά την διάρκεια αυτών των γεγονότων; Πώς το ίδιο το κόμμα εξηγεί και υπερασπίζεται αυτά τα γεγονότα; **Χρυσή Αυγή και η χρήση βίας** <http://epohi.gr/psarras-i-via-domiko-stoixeio-xrxis-avgis/>
Η δίκη της Χρυσής Αυγής <http://goldendawnwatch.org/>
9. Γιατί αρκετά από τα διοικητικά μέλη της Χρυσής Αυγής έχουν λάβει ετυμηγορία φυλάκισης; Πώς έχει επηρεάσει αυτό το γεγονός τις οικογένειές τους και το κόμμα;
10. Ποιές ομοιότητες παρατηρείτε στην ταινία μεταξύ της Χρυσής Αυγής και του Ναζισμού; Περιγράψτε τις ομοιότητες στην χρήση των συμβόλων, της ρητορικής, της ιδεολογίας και άλλων στοιχείων που μπορείτε να διακρίνετε.
Χρυσή Αυγή και Ναζισμός <https://www.lifo.gr/team/apopseis/58814>
11. Τί αναφέρεται στην ταινία σχετικά με τον τρόπο που η Χρυσή Αυγή βλέπει την Ελληνική κοινωνία; Ποιοί είναι οι πολιτικοί της στόχοι και τα οράματα για αυτή; Ποιά είναι, σύμφωνα με την Χρυσή Αυγή, τα μεγαλύτερα προβλήματα της κοινωνίας

και πώς μπορούν αυτά να ξεπεραστούν; Τί πιστεύετε για το είδος της πολιτικής που παρουσιάζει το κόμμα στην ταινία;

Συνέντευξη με τον σκηνοθέτη: <http://www.efsyn.gr/arthro/enas-norvigos-kai-ta-tromahtika-koritsia-tis-hrysis-aygis>

12. Το Golden Dawn Girls έχει γυριστεί κατά την διάρκεια μιας περιόδου τεσσάρων χρόνων. Πώς απέκτησαν αυτή την μοναδική πρόσβαση στο κόμμα οι δημιουργοί της ταινίας; Τί ρόλο έπαιξε η Νορβηγική black metal σε αυτό; Ποιά ήταν μερικά από τα διλήμματα που αντιμετώπισε ο σκηνοθέτης στην δημιουργία αυτής της ταινίας; Σύμφωνα με τον σκηνοθέτη, τί ήταν σημαντικό να αναδειχθεί με αυτό το ντοκιμαντέρ;



13. Τί αναφέρεται στην ταινία για το πολιτικό κλίμα στην Ελλάδα; Κατά την γνώμη σας πώς παρουσιάζεται η Ελληνική βουλή στην ταινία;
14. Πώς θα περιγράφατε τις πολιτικές δράσεις της Χρυσής Αυγής, όπως τις βλέπουμε στην ταινία;
15. Τα μέλη της Χρυσής Αυγής χρησιμοποιούν διάφορα συνθήματα κατά την διάρκεια της ταινίας. Μερικά από αυτά είναι: «Αίμα και τιμή», «Η Ελλάδα ανήκει στους Έλληνες», «Αλβανοί, δεν θα γίνεται Έλληνες ποτέ», «Κομμουνιστές, θα σας κάνουμε σούπα», «Στο διάολο οι Εβραίοι», «Σκατά στον τάφο του Κεμάλ», «Πατρίδα! Τιμή! Χρυσή Αυγή!», «Σκουπίδια! Προδότες! Πολιτικοί!». Τί δείχνουν αυτά τα συνθήματα για το κόμμα κατά την γνώμη σας; Πώς ευθυγραμμίζεται αυτό με αυτά που τα ίδια τα μέλη του κόμματος υποστηρίζουν για την ιδεολογία τους; Γνωρίζετε από που προέκυψαν κάποια από αυτά τα συνθήματα;
16. Η Χρυσή Αυγή έχει, όπως και τα περισσότερα πολιτικά κόμματα σήμερα, την δική της ιστοσελίδα και προωθεί το κόμμα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, με το δικό τους, για παράδειγμα, κανάλι στο YouTube. Τί ρόλο παίζουν το διαδίκτυο γενικότερα και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ειδικότερα στην άνοδο περισσότερων ακραίων

πολιτικών κομμάτων και συμπεριφορών σήμερα; Τί ρόλο θα έπρεπε να υιοθετήσουν οι μεγάλοι παίκτες, όπως το Facebook , το YouTube και άλλες παρόμοιες εταιρίες αναφορικά με τους κανονισμούς για το ποιο είδος περιεχομένου επιτρέπεται να δημοσιεύεται μέσω των υπηρεσιών τους; Ποιοί μπορεί να είναι οι κίνδυνοι από την ελεύθερη δημοσίευση περιεχομένου από άτομα και οργανισμούς; Ποιοί είναι οι κίνδυνοι της άρνησης του δικαιώματος να δημοσιεύουν οτιδήποτε επιθυμούν σε άτομα και οργανισμούς;

Χρυσή Αυγή και social media

<https://www.cnn.gr/news/ellada/story/112200/to-twitter-katevase-ton-logariasmo-tis-xrysis-aygis>

<https://www.himara.gr/epikairota/1039-facebook-xrysi-aygi>

17. Τι πιστεύετε πως επιθυμούν να επικοινωνήσουν οι δημιουργοί της ταινίας σε μια από τις τελευταίες σκηνές αυτής, όπου ο σκηνοθέτης συζητάει με την Ουρανία σε ένα χώρο πάρκινγκ; Τί θέλει ο σκηνοθέτης να πεί η Ουρανία; Γιατί πιστεύετε ότι η Ουρανία δεν είναι πρόθυμη να μιλήσει για αυτό αυτό που θέλει ο Bustnes;
18. Ποιές είναι, κατά την γνώμη σας, οι πιο σημαντικές θεματικές της ταινίας; Τι αναφέρεται στην ταινία για τα παρακάτω θέματα: οικογένεια, έμφυλοι ρόλοι, αφοσίωση, αγάπη, ηθική, μίσος, διάκριση, σεβασμός, πολιτική, ιδεολογία, θρησκεία, κοινωνία, πολιτισμός, ανθρώπινη αξία, ατομικισμός, ομαδική νοοτροπία, μέσα μαζικής ενημέρωσης;
19. Ποιά είναι, κατά την γνώμη σας, τα ισχυρότερα σημεία και ποιές οι αδυναμίες της ταινίας; Εξηγήστε γιατί.
20. Ποιός είναι ο πυρήνας αυτού που προσπαθεί να μας πεί η ταινία; Διαβάστε μια ανάλυση στον τοπικό σας Τύπο και προσπαθήστε να γράψετε την δική σας κριτική και ερμηνεία της ταινίας στη βάση των παραπάνω ασκήσεων. Εάν δεν υπάρχει κάποια ανάλυση στο τοπικό σας Τύπο μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω άρθρα:
 - <http://flix.gr/news/golden-dawn-girls-cine-doc.html>
 - <https://www.thepressproject.gr/article/123399/Ta-koritsia-tis-Xrusis-Augis>
 - https://www.lifo.gr/articles/cinema_articles/170048



Η ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ

Το Moving Docs φέρνει ισχυρές ταινίες σε μικρές και μεγάλες οθόνες, συνδυάζοντας προβολές και παράλληλες εκδηλώσεις με την πρωτοποριακή διαδικτυακή διανομή.

Με **20 συνεργάτες ανά την Ευρώπη** και **2 συνεργάτες** από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, δίνει την δυνατότητα σε μια συλλογή των καλύτερων Ευρωπαϊκών ντοκιμαντέρ να ξεπεράσουν σύνορα και να προσεγγίσουν νέο κοινό.

Αυτές είναι ταινίες με **αντίκτυπο**. Σε κάνουν να δείς τον κόσμο διαφορετικά.

Το Moving Docs είναι η μοναδική πρωτοβουλία στο είδους του, υπό την λειτουργία εθνικών συνεργατών ανά την Ευρώπη, διοικούμενη από το **Δίκτυο Ευρωπαϊκού Ντοκιμαντέρ**, και υπό την στήριξη του Creative Europe.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το movingdocs.org ή επικοινωνήστε στο movingdocs@edn.network.

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA