

A HÅVARD BUSTNES FILM



# GOLDEN DAWN GIRLS

MEET THE WOMEN BEHIND THE EXTREME FAR-RIGHT MOVEMENT

UPNORTH FILM IN ASSOCIATION WITH HOUSE OF REAL AND NAPAFILMS PRESENTS GOLDEN DAWN GIRLS A FILM BY HÅVARD BUSTNES  
PRODUCED BY NICK BROOMFIELD AND JONAS COLSTRUP EDITOR ANDERS TEIGEN, NFK CINEMATOGRAPHERS VIGGO KNUDSEN AND LARS SKREE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY HÅKON LAMMETUN  
EXECUTIVE PRODUCERS JESPER JACK AND LISA KARPO PRODUCED BY HÅVARD BUSTNES WITH LARS K. ANDERSEN PRODUCED BY CHRISTIAN FALCH AND HÅVARD BUSTNES DIRECTED BY HÅVARD BUSTNES

www.goldendawnfilm.com

# GOLDEN DAWN GIRLS

## (Las chicas del Amanecer Dorado)

### Hoja de estudio / guía educativa/ guía de discusión

Para espectadores mayores de 14 años

Autor de la guía            Thomas Wangsmo  
Temas                            Sociedad, filosofía/ética, geografía, historia, individuo/grupos, conflicto/guerra, derechos humanos, roles de género, encuentros culturales/choques culturales, derechos igualitarios, medios, crianza/familia, políticos, religión, amistad/respeto, sociedad vs. individuo.

#### Ficha técnica

Guionista y director        Håvard Bustnes  
Género / Año                Documental / 2017  
Duración                    1 hora y 32 minutos  
Idioma                        Noruego, griego  
Productor                    Christian Falch, UpNorth Film, Noruega

#### Sobre la película

"¿Qué está pasando a Grecia?", se pregunta el cineasta Håvard Bustnes al inicio del documental *Golden Dawn Girls*.

En los últimos años, nuestra visión de Grecia con playas soleadas y gente amable se está eclipsando por aquellas corrientes ideológicas propensas al nazismo. Tras el encarcelamiento de muchos de los miembros más destacados del partido de extrema derecha Golden Dawn, el liderazgo es tomado por una hija, una esposa y una madre. Las tres están tan acostumbradas a los medios de comunicación que evitan cualquier error durante las entrevistas.

Mientras ellas intentan parar las entrevistas del director Bustnes, cada vez que se mueven en una dirección para no ser grabadas, Bustnes continuará rodando. El resultado de sus grabaciones, complementado con material de archivo, no dejan duda sobre las visiones políticas extremistas de su partido, y revela una brecha, cada vez más clara, entre los hechos y los juegos políticos. A pesar de lo frustrante que es saber que las mujeres son tan implacables con sus ideas, el filme revela como el partido puede influir en la sociedad.

Tráiler                        <https://vimeo.com/251444766>

Página web                 <https://goldendawngirlsdoc.com/>

#### Sobre el director

Håvard Bustnes (nacido el 15 de setiembre de 1973 en Oslo, Noruega) es un director noruego formado en dirección de televisión por la Lillehammer University College de Noruega. Ha dirigido documentales que se han emitido en televisiones de toda Europa, así como festivales alrededor del mundo.

*Golden Dawn Girls* (2017) se ha proyectado en los festivales más importantes de documentales y ha ganado el premio *Human Award* al *Human International Documentary Film Festival* 2018.



## Notas para las tareas

Las siguientes preguntas están basadas en la película y relacionadas con el contenido que muestra. Sin embargo, para algunas cuestiones es necesario realizar una investigación y consultar fuentes externas. Es recomendable tomar notas durante el visionado de la película con el objetivo de poder responder las preguntas. La mayoría de ellas no tienen una respuesta clara, pero son importantes para debatir ciertos temas tratados en la obra. Algunas cuestiones solo necesitan una respuesta breve, mientras que otras te invitan a desarrollarlas con una investigación más amplia. La tarea se puede realizar individualmente o en grupos después del visionado. Se debería entregar la ficha antes de ver el filme con la finalidad que los estudiantes conozcan previamente aquello que se les pide. Al finalizar la guía es recomendable debatir las respuestas en grupos con el objetivo de mostrar distintos puntos de vista de la clase.

## Tareas antes del visionado del filme

El tema principal de la película es el partido político griego Golden Dawn fundado en 1980. Durante los últimos 10 años, el partido ha aumentado sustancialmente sus adeptos, convirtiéndose en el partido mayoritario en Grecia.

- **Golden Dawn - Wikipedia**  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Golden\\_Dawn\\_\(political\\_party\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Golden_Dawn_(political_party))
- **Golden Dawn Today**  
[www.movingdocs.org/what\\_is\\_the\\_future\\_of\\_greeces\\_neo\\_fascist\\_golden\\_dawn](http://www.movingdocs.org/what_is_the_future_of_greeces_neo_fascist_golden_dawn)
- **Perfil de Golden Dawn - BBC News**  
[www.bbc.com/news/world-europe-24346993](http://www.bbc.com/news/world-europe-24346993)
- **Crisis de la deuda de Grecia - Britannica**

[www.britannica.com/place/Greece/Greeces-debt-crisis#ref1144649](http://www.britannica.com/place/Greece/Greeces-debt-crisis#ref1144649)

1. ¿Qué conoces de Grecia? ¿Qué hace famoso el país? ¿Cómo ha cambiado el país en los últimos años? Escribe un breve resumen de la historia de Grecia, centrándote en la segunda mitad del siglo XX y en el siglo XXI.  
**Greece - Wikipedia** <https://en.wikipedia.org/wiki/Greece>  
**Greece - Britannica** <https://www.britannica.com/place/Greece>
2. ¿Qué es el Partido político Golden Dawn? Escribe una breve descripción de sus orígenes e historia, sus ideas políticas y su controversia en torno al partido y sus miembros.
3. ¿Cuál es su ideología política? Describe las siguientes ideologías: nazismo, neo-nazismo, nacionalismo, populismo, fascismo.
4. ¿Qué graves acusaciones se han producido en contra la ideología de Golden Dawn y por qué?
5. ¿Cuáles fueron las circunstancias sociales, políticas y económicas que sustentaron el enorme crecimiento del partido durante los años 2009-2012?
6. ¿Cuáles son los eventos más importantes que han sucedido en el Partido Golden Dawn desde 2012? ¿Cómo ha crecido el Partido desde entonces?



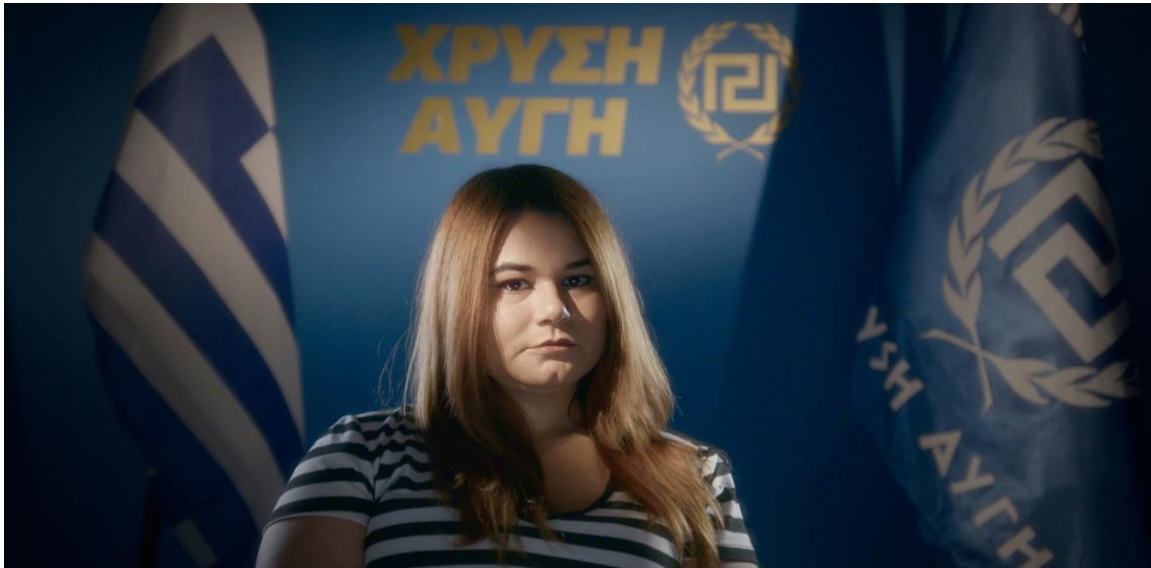
## Tareas después del visionado del filme

Sin mirar la sinopsis oficial, describe con tus palabras sobre de qué trata la película.

1. El filme empieza con el intento de debatir las diferencias y similitudes entre el nazismo y la visión nacionalista del partido Golden Dawn. ¿Por qué crees que la película empieza con

este debate? ¿Por qué crees que el protagonista de la obra es tan reticente al hablar sobre el hecho?

2. ¿Cómo es recibido Håvard Bustnes en su primera aparición en un acto del partido? ¿Por qué crees que los miembros del partido reaccionan así? ¿Cómo es la relación entre Bustnes y los miembros del partido en el transcurso de la película – especialmente con las tres protagonistas del filme?
3. ¿Cómo describirías como personas las tres protagonistas de la película: Ourania, Eugenia (Jenny) y Dafni? ¿Qué similitudes y diferencias hay entre las tres mujeres? ¿Cuáles son sus roles dentro del partido Golden Dawn? ¿Cómo han cambiado sus posiciones dentro del partido durante los últimos años y cómo se ha producido ese cambio?



4. En un momento de la película, Dafni describe la democracia como una “bonita mentira”. ¿A qué se refiere con esta afirmación? ¿Cómo es realmente una democracia?
5. Golden Dawn es solo uno de varios ejemplos de partidos de extrema derecha que han crecido en popularidad en el oeste durante los últimos 15-20 años. ¿Qué otros ejemplos existen (de partidos de extrema derecha) que hayan ganado adeptos en los últimos años?  
**Política de extrema derecha - Wikipedia** [https://en.wikipedia.org/wiki/Far-right\\_politics](https://en.wikipedia.org/wiki/Far-right_politics)
6. A veces es difícil diferenciar la extrema derecha de otras posturas de derechas como el nacionalismo o el populismo. Siguiendo con la pregunta anterior, ¿qué ejemplos de partidos nacionalistas y populistas conoces en el resto del mundo? ¿Puedes describir y explicar el incremento de partidos nacionalistas y populistas en el oeste en el siglo XXI?

**Nationalism - Britannica** <https://www.britannica.com/topic/nationalism>

**Nationalism - Wikipedia** <https://en.wikipedia.org/wiki/Nationalism>

**Populism - Britannica** <https://www.britannica.com/topic/populism>

**Populism - Wikipedia** <https://en.wikipedia.org/wiki/Populism>

**The Populists - Time** <http://time.com/time-person-of-the-year-populism/>

**What is populism? - BBC News** <http://www.bbc.com/news/world-43301423>

7. El nacionalismo también ha crecido en otras partes del mundo durante el siglo XXI. ¿En qué otros países y regiones has observado este hecho? ¿Qué eventos se han producido para el crecimiento del nacionalismo en estas regiones? ¿Cuál es la problemática de este hecho?
8. ¿Qué nos dice la película sobre el pasado de Golden Dawn? ¿Qué hechos controvertidos nos muestran las imágenes de archivo que nos pueden dar un punto de luz sobre la ideología y ética del partido? ¿Qué sucedió durante los eventos? ¿Cómo el partido se defiende y justifica los hechos ocurridos?
9. ¿Por qué distintos miembros del partido han sido condenados a prisión? ¿Cómo esto ha afectado a las familias y a su propio partido?
10. ¿Qué similitudes observas en el filme entre el partido Golden Dawn y el nazismo? Describe las similitudes en cuanto a símbolos, retórica, ideología y otras áreas que te llamen la atención.
11. ¿Qué se nos dice sobre la visión de Golden Dawn sobre la sociedad griega y sus objetivos políticos? Según el partido Golden Dawn, ¿cuál es el problema principal en la sociedad y cómo se debe solucionar? ¿Qué opinas sobre el tipo de políticos que el partido presenta en la película?

**Entrevista con el director:** <http://www.nordiskfilmogtvfond.com/news/interview/hakon-bustnes-about-his-tug-of-war-with-the-golden-dawn-women>

12. *Golden Dawn Girls* se filmó en un período de 4 años. ¿Cómo los directores obtuvieron el acceso único en el partido? ¿Qué rol jugó Norwegian black metal en esto? ¿Qué dilemas encontró el director en el montaje del filme? Según el director, ¿qué era importante mostrar en el documental?



13. ¿Cómo nos retrata la película el ambiente político en Grecia? En tu opinión, ¿cómo aparece el parlamento griego en la obra?
14. ¿Cómo describirías las acciones políticas de Golden Dawn tal como las vemos en la película?
15. Los miembros de Golden Dawn utilizan diferentes gritos durante la película. Algunos de ellos son: “Sangre y honor”, “Grecia pertenece a los griegos”, “Albaneses, nunca seréis griegos”, “Comunistas os haremos papillas”, “Al diablo con los judíos”, “Mierda en la tumba de Kemal”, “¡Patria!, ¡Honor!, ¡Golden Dawn!”, “¡Basura! ¡Traidores!, ¡Políticos!”. ¿Qué crees que dicen estos gritos de la imagen del partido? ¿Cómo se alinea esto con los miembros del partido sobre su ideología? ¿Conoces de donde surgen algunos de estos gritos?
16. Golden Dawn tiene, como la mayoría de partidos políticos en la actualidad, su página web y se promocionan en las redes sociales como por ejemplo YouTube. ¿Qué rol tiene internet, en general, y las redes sociales, en particular, en el crecimiento de los partidos de extrema derecha y sus actitudes? ¿Qué rol juegan las grandes empresas como Facebook, YouTube y empresas similares en la regulación de qué tipología de contenido es posible publicar en sus plataformas? ¿Cuáles pueden ser los peligros con los individuos y organizaciones que publican lo que quieren en la red? ¿Cuál es el peligro de prohibir a los individuos y organizaciones el derecho de publicar lo que quieren?
17. ¿Qué crees que como director quiere comunicar Bustnes en una de las últimas escenas cuando se confronta con Ourania en un parking? ¿Qué quiere él que le diga? ¿Por qué crees que Ourania no está dispuesta a decir lo que Bustnes quiere?
18. Según tu opinión, ¿cuáles son los temas más importantes del documental? Qué dice el filme sobre los siguientes temas: ¿familia, género, roles, lealtad, amor, ética, odio, discriminación, respeto, políticos, ideología, religión, sociedad, cultura, valor humano, individualidad, grupo, mentalidad, medios?
19. ¿Cuáles son, en tu opinión, las debilidades y fortalezas de la película? Explica el por qué.
20. ¿Cuál es la esencia de lo que nos quiere transmitir la película? Lee un análisis en tu prensa local y intenta escribir tu propia crítica del filme y una interpretación.

Si no dispone de un análisis de su prensa local puede utilizar los siguientes artículos:

- <http://montagemagazine.com/2018/01/humanising-the-spectacle-of-fascism-golden-dawn-girls/>
- [www.screendaily.com/reviews/golden-dawn-girls-idfa-review/5124283.article](http://www.screendaily.com/reviews/golden-dawn-girls-idfa-review/5124283.article)
- <https://variety.com/2017/film/reviews/golden-dawn-girls-review-1202618957/>



Un film distribuido por

Moving Docs trae películas impactantes a grandes y pequeñas pantallas, combinando proyecciones en vivo y eventos de cine con distribución online.

Con **20 socios alrededor de Europa** y **2 medios asociados**, permite una selección de los mejores documentales europeos para cruzar fronteras y llegar a nuevas audiencias.

Son películas de **impacto** que te hacen ver el mundo de una forma distinta.

Moving Docs es la primera iniciativa de esta tipología impulsada por socios nacionales alrededor de Europa, gestionada por la **European Documentary Network**, y con el soporte de Creative Europe.

Para más información visite [movingdocs.org](http://movingdocs.org) o contacte a [movingdocs@edn.network](mailto:movingdocs@edn.network).

Co-funded by the  
European Union



Creative  
Europe  
MEDIA