PEINTRES ET LITTÉRATURES

VÉLO TOUR

BALADE CULTURELLE À VÉLO À GENÈVE

VÉLO TOUR

Le vélo-tour est une visite culturelle à vélo.

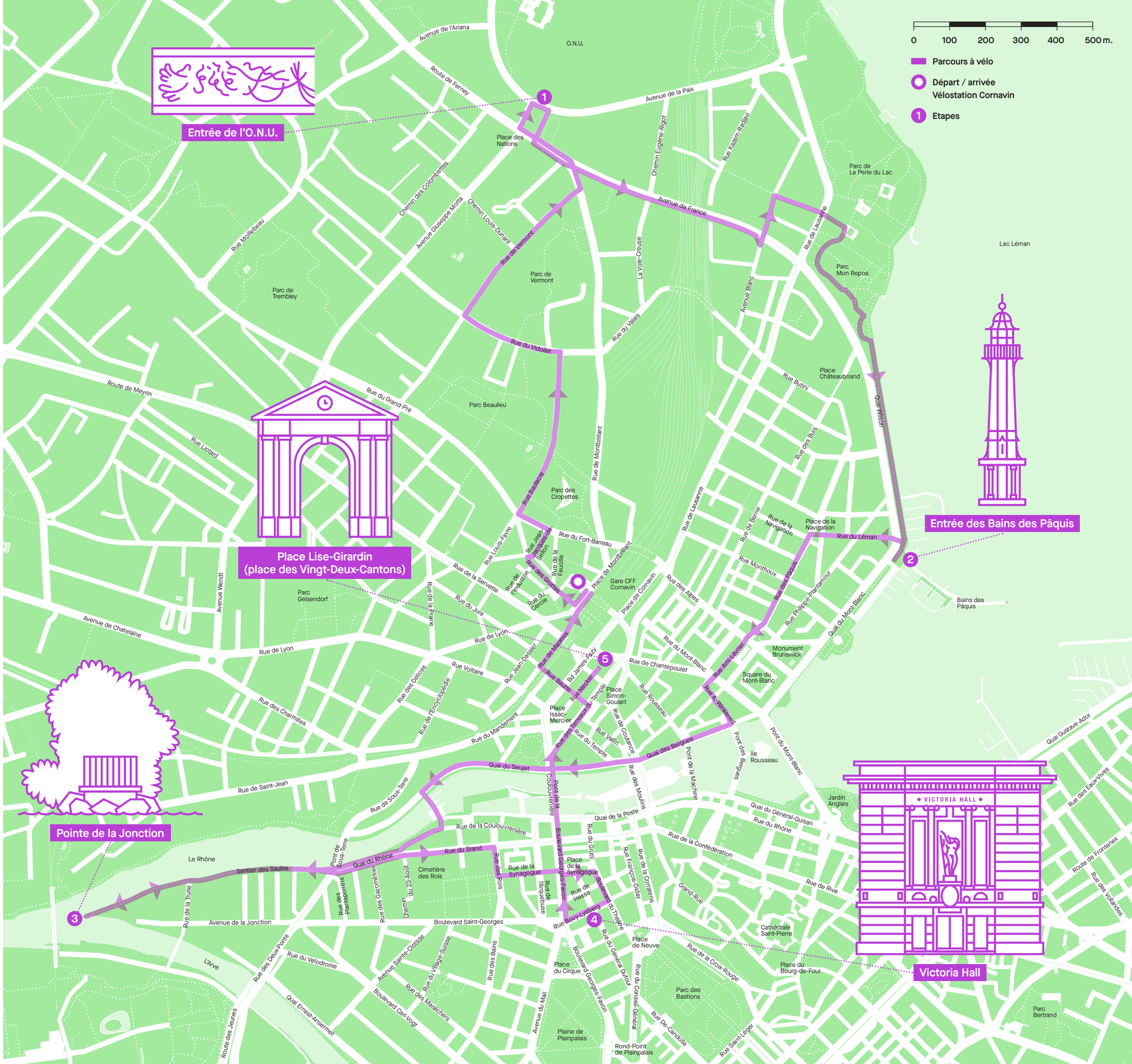
Parcours de difficulté moyenne, temps de visite au gré de vos envies (environ 3h).

Peintres et littératures

Cette balade vous propose de découvrir Genève sous le regard de peintres étroitement liés à notre cité ainsi que d'auteurs qui se sont intéressés à leur travail.

Le Léman, sa rade, la vue imprenable sur les Alpes et les rives du Rhône sont autant de paysages qui se sont prêtés aux pinceaux experts d'Hodler, Courbet et Hainard. La fresque d'Erni sur le mur d'enceinte à l'entrée de l'ONU offre une autre belle manière artistique de promouvoir Genève dans un message de paix. Le style particulier et original d'Appia orne depuis 1987 le plafond du Victoria Hall. Quant à Castres, il a peint et mené l'équipe de peintres pour élaborer le Panorama Bourbaki.

PRO VELO GENÈVE



Peintres et littératures

Changer son regard sur sa ville, telle est la proposition de cette balade qui va mettre en lien des peintres célèbres et des textes les exprimant. Le Léman, la rade et la vue des Alpes n'ont en effet cessé d'inspirer autant les pinceaux que les plumes. Avec l'essor du tourisme au milieu du XIXème siècle, la vue des sommets culminants autour de Genève contribuait à nourrir le bagage culturel, géographique et un souvenir unique.

Ferdinand Hodler et Gustave Courbet peignent depuis les Bains des Pâquis ces paysages devenus iconiques. Dominique Appia a décoré d'une peinture en trompe-l'oeil anachronique le plafond du Victoria Hall marquant notre cité de sa touche inspirée du surréalisme. Genève est aussi le berceau d'institutions oeuvrant pour la paix, ce que Hans Erni a très bien exprimé dans la fresque sur la paix décorant le mur d'entrée de l'O.N.U. Ecrin d'histoire également et ville d'école de Beaux-Arts, c'est ce qu'a exprimé le génie créatif d'un certain Edouard Castres qui mena la réalisation du fameux panorama Bourbaki dont l'entrée se situait à la place des XXII Cantons. Robert Hainard mena quant à lui une réflexion sur l'homme et son environnement en mettant en valeur notre cadre naturel privilégié à travers ses gravures, peintures et sculptures.

Détail de la fresque Hans Erni, 2008-2009 © Gilbert Badaf

IMPRESSUM
Editeur PRO VELO info
PRO VELO Genève
Place de Cornavin 1
1201 Genève
Conception et rédaction : Sita Pottacheruva,
www.baladesavelo.ch
Coordination : Christine Jeanneret - ter Kuile
Mars 2021

Itinéraire : Julien Hutin, PRO VELO Genève
Source plan : Etat de Genève, Direction de l'information du territoire, 6.2020
Graphisme et illustrations : AMI + Ismaël Abdallah
Crédit photographique : © Gilbert Badaf
https://badaf-photos.com, janvier 2020
Impression : Coprint, Plan-les-Ouates / Genève
Soutien : Ville de Genève

AVEC · LE · SOUTIEN · DE · LA · VILLE · DE · GENÈVE

1 Entrée de l'O.N.U. Fresque du mur de la Paix ou *Ta panta rei*, Hans Erni

Place des Nations

C'est le 6 juin 2009 devant l'entrée de l'O.N.U, que Rémy Pagani, Maire de Genève, et Hans Erni, peintre, sculpteur et illustrateur suisse inaugurent en présence de la Conseillère fédérale, Micheline Calmy-Rey, la fresque monumentale en céramique de message de paix : *Ta panta rei*. Cette phrase du philosophe présocratique Héraclite signifie : *tout s'écoule*, ou : rien ne demeure. Autrement dit : la vie étant éphémère cultivons l'instant présent. Erni est alors centenaire et il a effectué cette fresque en un an sur commande de la Ville de Genève pour l'offrir à l'O.N.U. Cette figure suisse a proposé un travail artistique complet et engagé, tourné de façon humaniste vers une réflexion sur l'homme et sa place dans le monde. Il a aussi marqué le paysage politique par ses affiches sur le droit de vote des femmes ou sur l'AVS, par exemple. Le musée qui lui est dédié se trouve dans sa ville natale de Lucerne.[1]

2 Entrée des Bains des Pâquis Ferdinand Hodler et Gustave Courbet

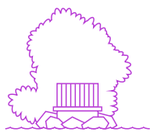
Quai du Mont-Blanc 30

Depuis le XIXe siècle et ce que l'on appelait le *Grand Tour* qui a promu les débuts du tourisme, les voyageurs n'ont eu de cesse de venir contempler Le Léman, sa rade et la vue sur les Alpes dont certains se lançaient ensuite à leur assaut. Né à Berne et arrivé en 1871 à Genève, Hodler conceptualise sa théorie du parallélisme et ne cesse de peindre notre lac et les montagnes. Dès 1913 il emménage au quai du Mont-Blanc d'où il peindra cette vue imprenable. Il emboîte ainsi le pas de son prédécesseur, Gustave Courbet, né à Ornans, et devenu *persona non grata* en France en 1873. Avant de se réfugier à La Tour-de-Peilz pour ses dernières années de vie, ce dernier passe un bref séjour à Genève. Cette période fait l'objet de l'ouvrage de David Bosc : *La Claire fontaine*, où il décrit l'artiste ne finissant pas sa célèbre toile : *Grand panorama des Alpes*…

« Bleu, noir, prasin. Le tableau que Courbet laissa inachevé, ouvert, et que peut-être la beauté même et le sens révélé de cet inachèvement persuadèrent de laisser ainsi (…) »[2]

3 Pointe de la Jonction Robert Hainard

Sentier des Saules



Ce lieu mythique de jonction entre Arve et Rhône est un cadre idéal pour porter le regard sur les rives du Rhône que Robert Hainard aimait sillonner afin de dessiner et peindre la nature et les animaux. Sculpteur, graveur et peintre genevois, mais aussi philosophe engagé pour la question de l'écologie et du rapport de l'homme à son environnement, Robert Hainard a inventé en 1927 un nouveau procédé de gravure inspiré en partie par les esptampes japonaises. Peindre, graver, sculpter, pour cet artiste c'est un geste révélateur, l'expression même de sa pensée profonde. Il place d'ailleurs l'art comme une autre forme de connaissance face à la science, nécessaire et complémentaire.

« Après nous être prévalus pendant des siècles de notre raison pour nous distinguer de l'animal, le temps est venu de nous targuer de nos facultés animales pour nous distinguer du robot et justifier notre existence »[3]

4 Victoria Hall Dominique Appia

Rue du Général-Dufour 14

Peintre et affichiste, Dominique Appia est né à Genève en 1926 et décédé en 2017. Il s'est fait remarquer pour sa peinture singulière de 128 mètres carrés ornant le plafond du Victoria Hall réouvert trois ans après l'incendie de 1984. L'inauguration est menée par le Conseiller d'Etat Emenegger alors en charge de la Culture à Genève. Le trompe-l'oeil anachronique que le peintre propose suscite moult réactions. Le motif central rend hommage aux musiciens et au public où l'on peut reconnaître Claude Ketterer, « mécène » de l'ouvrage ou Voltaire et Rousseau. Il y rend aussi hommage à Ernest Ansermet, fondateur de l'Orchestre de la Suisse Romande, et s'y représente également. Héritier du surréalisme et jouant également de son bagage de dessinateur d'architectes Appia offre un jeu de pistes et d'humour. Il s'est fait connaître par ailleurs pour ses affiches dont *Le temps des gares* pour l'exposition au Centre George Pompidou de Paris en 1979 qui valut le Grand Prix de l'affiche.

« Ainsi je tâtonne, je tends vers quelque chose que ne connais pas, vers une forme aboutie dont je ne peux soupçonner à l'avance les contours. Comme un homme parti à la recherche de la vérité ».[4]

5 Place Lise-Girardin (place des Vingt-Deux-Cantons) *Panorama Bourbaki*, Edouard Castres

Place Lise-Girardin/Vingt-Deux-Cantons

L'arche qui se trouve sur cette place montre l'ancienne entrée du célèbre : *Panorama Bourbaki* actuellement visible au musée qui lui est consacré à Lucerne. Cette grande peinture panoramique avait été inaugurée en 1881 à Genève et la direction de l'oeuvre avait été confiée à Edouard Castres, peintre genevois, qui avait engagé une trentaine de confrères dont Ferdinand Hodler. Ce panorama retrace l'événement célèbre du passage de l'armée française de l'Est du Général Bourbaki en déroute lors de la guerre franco-allemande de 1870. Décimés par un froid hivernal, l'armée demande refuge à la frontière jurassienne des Verrières en février 1871.

« Nous avons mis sac au dos et forcé plus loin dans la Suisse. Nous sommes arrivés une douzaine de mille soldats à Vorbe (…). Les habitants avaient l'air d'avoir peur de nous. », Mémoires de guerre de Julien-Jean Poirier (1850-1940).[5]

1. Film : BLANC, Raphaël : *Hans Erni, un peintre dans le siècle*, artemis film productions, 2010.
2. BOSC, David : *La Claire fontaine*, éditions Verdier, Lagrasse, 2013, p. 108.
3. HAINARD, Robert : *Le monde plein*, éditions Melchior, 1991, p. 13
4. DUBUIS, Etienne : *Le petit buste blanc*, in : Journal *Construire*, N° 47, 19 novembre 1986, p. 13.
5. www.histoire-image.org

PRO VELO Genève

L'association défend les intérêts des cyclistes et encourage l'utilisation quotidienne du vélo comme moyen de transport respectueux de l'environnement, sain, rapide, silencieux, peu encombrant et bon marché, en ville et dans le canton de Genève.

PRO VELO Genève
Association pour le vélo au quotidien
Place de Montbrillant 4
Courrier postal : Place de Cornavin 1, 1201 Genève
Tél. 022 329 13 19
info@pro-velo-geneve.ch / www.pro-velo-geneve.ch

Découvrir Genève à vélo

Les Samedis du vélo

Entre avril et septembre, six rendez-vous pour découvrir différentes facettes de la bicyclette. Au menu : vélo-tours guidés, cours de conduite cycliste pour tous les niveaux, cours de mécanique et ateliers de réparation.
Informations et inscriptions sur www.samedisduvelo.ch

Publications

Documents gratuits, disponibles à PRO VELO Genève et à l'Arcade d'information de la Ville de Genève.

- **Carte vélo, Genève ville et canton**
  Pour choisir les meilleurs itinéraires cyclables.
- **Collection des Vélo-tours :**
  1. Genève et ses lieux de culte
  2. Les débuts du logement social
  3. Femmes et littérature
  4. L'esprit 1900 dans l'architecture
  5. Cocktail de jardins urbains
  6. Sur les traces du cinéma
  7. Genève et la Suisse
  8. Sur le chemin de Saint-Jacques
  9. Frankenstein, créature genevoise
  10. Le Bestiaire médiéval et la littérature
  11. La Genève de Ferdinand Hodler
  12. Les cadrans solaires
  13. A table !
  14. Peintres et littératures

Prêt et location de vélos

Genèveroule
- Place de Montbrillant 17, Genève
- Différentes antennes durant la belle saison

www.geneveroule.ch

VéloPartage
www.geneveroule.ch/fr/velopartage

Pour bien circuler à vélo

- Vérifiez régulièrement le bon état de votre vélo pour avoir des pneus bien gonflés, des freins et des phares en bon état de marche.
- Roulez éclairé dès la tombée de la nuit.
- Munissez-vous de la carte vélo pour suivre des itinéraires astucieux.
- Achetez un bon cadenas et attachez votre vélo par le cadre à un élément fixe.
- En cas de vol, déclarez-le à la Police et contactez la fourrière vélo : www.fourriere-velo-ge.ch.
- Faites marquer votre vélo pour le doter d'un numéro d'identification. Informations sur www.bicycode.org.
- Pour protéger votre tête, optez pour le port du casque.