



LaRouche en las universidades como ejemplo de verdadero ágape: ¿Qué es realmente el poder?

**Súmate a ésta  
iniciativa**



THE INTERNATIONAL  
**Schiller** Institute

# LaRouche en las universidades como ejemplo de verdadero ágape: ¿Qué es realmente el poder?

Febrero 12 2021

Nosotros, jóvenes de todo el mundo y miembros del Instituto Schiller Internacional, nos hemos planteado la cuestión de si realmente estamos haciendo lo correcto en cuanto a la formación académica y moral de tantos jóvenes del planeta; al responder nos encontramos con la paradoja de que, si estuviéramos haciendo lo correcto, no existiría la situación de crisis sistémica internacional tan grave.

Lo que inculquemos en la mente y el corazón de nuestros jóvenes por medio de su educación, les dará la herramienta para decidir qué harán con su vida. Tomar la misión del “compromiso con la sociedad” para mejorar nuestro universo. Con el método que representan las ideas de Lyndon LaRouche, la palabra “compromiso” no les asustará. Verán en ello la realización de sus ideales al mejorar ellos mismos y como consecuencia buscar la mejora y beneficio del prójimo.

Con esto en mente, hemos lanzado una iniciativa llamada **“LaRouche en las universidades: ¿Qué es realmente el poder?”** Esta iniciativa consiste en capacitar a los jóvenes alumnos, profesores e interesados en el método y aportaciones del economista físico estadounidense Lyndon LaRouche. Porque necesitamos introducir en el pensum la historia de las ideas que en el transcurso de la evolución de la civilización humana, nos han permitido salir de las crisis existenciales con nuevos bríos hacia un renacimiento superior. Y eso representan las ideas sobre el estadismo y el principio agápico que aportó LaRouche en vida, y lanzamos este proyecto ahora que son más necesarias que nunca, cuando se cumplen dos años de su partida de este mundo el 12 de febrero.



# Nuestra petición es la siguiente:

Que iniciemos la enseñanza y la formación en el método desarrollado por Lyndon LaRouche, por medio de cursos, talleres, seminarios, diplomados, conferencias, concursos, experimentos, rally de ciencia y arte; todo esto en las academias, universidades, centros culturales, foros, cursos y clases a su cargo. Les pedimos abrir su mente, tener una reunión y dialogar sobre cómo colaborar para activar la capacidad creativa y la “facultad específica de discernimiento cognoscitivo” en el individuo; crear con esto una dinámica de diálogo socrático en respuesta a la búsqueda de soluciones frente a las paradojas que nos presenta la crisis actual.

No estamos exigiendo, estamos ofreciendo la oportunidad de dar a los jóvenes lo que les pertenece por derecho natural; esto es, crear un punto de inflexión en la historia. Una opción diferente al pesimismo que se respira.

Es cierto; lo que los jóvenes decidan hacer con su educación, no está en nuestras manos, pero al menos, nos sentiremos tranquilos de haber hecho lo correcto; haber guiado a esos jóvenes en la dirección del bien y no de su autodestrucción.

Esto es el verdadero amor al prójimo, es el verdadero ágape. Nuestra petición no nace del hartazgo social, del enojo, del odio, de la victimización; nuestra petición nace de la esperanza de construir con nuestro propio esfuerzo un presente digno para la especie humana y para todas las personas que habitan nuestro planeta. Esto representa las ideas que en vida defendió Lyndon LaRouche y con mayor fuerza ahora, nosotros los jóvenes hemos tomado la responsabilidad de llevarlo a cabo.

La consecuencia de cambiar el presente, será un futuro próspero y lleno de paradojas a resolver para nuestras siguientes generaciones. La oportunidad de buscar su felicidad en la medida de ser útiles a otros y no sólo pensar en sí mismos.

“Ahora es necesario que la sabia palabra de Lyndon LaRouche se escuche en el mundo”, dijo una vez José López Portillo, y nosotros le agregamos, “y que se estudie en cada centro educativo y por cada joven del mundo”.

**¡SÚMATE A ÉSTA INICIATIVA!**



## A continuación, extractos del documento titulado: “La filosofía de la victoria: ¿Podemos cambiar el universo?”, de Lyndon LaRouche (11 de febrero de 2001)

[https://larouchepub.com/spanish/lhl\\_articles/2001/filosofvic.html#fn14](https://larouchepub.com/spanish/lhl_articles/2001/filosofvic.html#fn14)).

La cuestión más importante y más fundamental que nos plantea la catástrofe que arremete hoy día es ésta: *como cuestión de principio, ¿en qué grado, de qué manera y por qué medios puede el hombre obtener presciencia del método para cambiar deliberadamente, para bien, el rumbo que lleva el destino de su sociedad de modos específicos, aun para vencer así la peor catástrofe, aparentemente inevitable, como la que se nos viene encima actualmente?*

(...)

Por razones que he definido ampliamente en escritos anteriores, cualquier discusión de este asunto se debe ubicar con referencia eficientemente implícita a la acumulación de conocimiento que posee la humanidad y, más estrechamente, cualquier cultura específica, hasta el momento de la discusión. En otras palabras, la

investigación de asuntos relativos a la cuestión de método planteada al comienzo de este informe debe tomar su base empírica de la historia de los efectos eficientes del desarrollo anterior de las *ideas*, según define Platón este término y según definió Leibniz la idea platónica de *monadología*.

Tal es la circunstancia en la que una cultura específica, en un momento específico, se enfrenta a una amenaza específica a su existencia. Dicha amenaza se debe juzgar considerando no tan sólo que esa cultura está situada en el marco de la geografía mundial, sino también el legado del desarrollo cultural de dicha sociedad, acumulado de toda la historia humana hasta ese momento. Esta retrospectiva define el significado lato de especificidad histórica.

(...)

A este respecto, cuando empleamos el vocablo "idea" como lo harían Platón, Kepler o Leibniz, nos referimos a la clase de idea propia de un principio físico universal, tal como el descubrimiento original de Kepler del principio de la gravitación universal, que Kepler describe paso a paso en Nueva astronomía, o a la idea de comunicación de dicha idea a otro individuo. O nos referimos a la noción de una idea común tanto a esos descubrimientos de principios físicos universales comprobados sea de procesos vivos o no vivos, como a la idea de la comunicación de ideas de esa *cualidad específicamente cognoscitiva, según define Platón las ideas, de una persona a otra.*"

(...)

Es el mismo principio que expresa cualquier ejecución de la Pasión Según San Juan y la Pasión Según San Mateo de J. S. Bach que se dirija a modo de obtener la participación orgánica que deseaba Bach del compositor, los solistas, el coro y la congregación. La intención es que todos —compositor, solistas, coro y congregación— *puedan participar en revivir esa pasión dentro de su propia experiencia cognoscitiva.* La Gran Misa de Mozart, su posterior Requiem y las misas de Beethoven expresan el uso del arte para dar nacimiento a una genuina experiencia cognoscitiva de revivir la

historia, compartida entre el compositor, los ejecutantes y el público. Estas obras no son ni ficción ni entretenimiento, sino la inferencia de la realidad cognoscitiva de la historia, en contraste con la torpe interpretación reduccionista de las sombras que se proyectan en las paredes de una caverna débilmente iluminada por una hoguera o vistas oscuramente en un espejo meramente sensible de la realidad. La veracidad superior del gran arte clásico, a este respecto, es que cumple la función esencial de capacitar al público, entre otros, para revivir la experiencia cognoscitiva del asunto histórico al que se refieren el arte o una forma apropiada de servicio religioso.

(...)

...Estas ideas se comunican a otras personas en la forma de cualidades específicamente *cognoscitivas* de conocimiento. La comprobación se define como algo que ha de medirse por el aumento del poder de la sociedad para existir, en y sobre el universo, desde el punto de vista físico. Por lo común, esta comprobación ha de medirse per cápita y por kilómetro cuadrado de un área transversal normalizada de la superficie terrestre.

En ese caso moderno, podemos decir que sabemos lo que quiere decir el autor porque, de ese modo, a través de esa facultad específica de discernimiento cognoscitivo, nos obliga a reproducir en nuestros propios procesos cognoscitivos el descubrimiento del significado de la idea verificable experimentalmente. Este principio gobierna el modo en que ocurre entre personas vivas la comunicación de ideas, según define Platón las ideas; es también el modo en que se comunican las ideas, en tanto ideas, del pasado al presente y al futuro.

01

En oposición a ese solo paso de la percepción por cuyo medio aprendemos a reconocer objetos en la forma de percepciones sensibles (verbigracia, la tosca noción del empirista de "certeza sensible"), el acto individual de conocer una idea exige tres pasos.

**Primero**, debe haber el reconocimiento de una genuina paradoja de forma ontológica cuando se juzgan fenómenos observados desde el punto de vista de lo que antes se consideraban modos universalmente válidos de interpretar esos tipos aparentes de fenómenos.

02

**Segundo**, debe haber un acto de descubrimiento hipotético de algún principio universalmente eficiente, descubrimiento que resuelve la paradoja.

03

**Tercero**, debe haber una prueba experimental del descubrimiento. Esta deberá ser una prueba concebida no nada más para demostrar que el principio hipotético funciona en ciertos casos, sino que debe funcionar como parte integral de todo el conocimiento. En otras palabras, la prueba debe demostrar si el principio hipotético es universal o no. Si no, no es un principio.

Dado que los pasos primero y tercero se demuestran experimentalmente, una segunda persona que repite esos pasos se da cuenta de lo venturoso del pensamiento que engendró el descubrimiento hipotético en la mente del descubridor original, recreado en la suya propia. De ese modo, se conoce lo imperceptible, porque la existencia de esa idea gobierna eficazmente las sombras de la caverna de Platón. Este compartir el acto de descubrimiento de un principio comprobado experimentalmente define una idea de tipo platónico. Las ideas de principio generadas y comprobadas de este modo representan así ideas comunicables y eficaces en la práctica, aun cuando la idea misma no es perceptible a los meros sentidos.

De modo que el asunto de la historia, bien entendida, es la historia de las ideas, definida desde el punto de vista que acabo de resumir. De modo que la única idea válida de la historia es la historia de las ideas.

(...)

En otras palabras, mediante el método de tres pasos esbozado anteriorente, la mente de los descubridores del pasado se puede comunicar con la nuestra, aun si el descubridor del caso murió hace mucho. Y así, también nosotros estamos en capacidad de comunicarnos con la mente de personas que serán concebidas y nacerán mucho después de que hayamos muerto. Esta relación entre el pasado, el presente y el futuro, definida desde el punto de vista de las ideas, es la equivalencia de la idea de historia e historia de las ideas. No es mediante el aprendizaje enraizado en la certeza sensible, sino sólo mediante la comunicación cognoscitiva de ideas de calidad platónica, como entramos en relación eficiente con el conjunto de la humanidad: nuestros predecesores, nuestros contemporáneos y nuestra posteridad por igual.

(...)

Esto señala el papel indispensable de un modo humanista clásico de educación primaria y secundaria universal para todos los miembros de nuestra sociedad. El objetivo primario y la función de la educación debe ser capacitar a los jóvenes, en particular, para revivir las experiencias cognoscitivas importantes de generaciones pasadas, en especial los grandes descubrimientos y las grandes crisis de culturas y pueblos anteriores. Por medio de la búsqueda de la verdad cognoscitiva en esos modos humanistas clásicos de educación de los jóvenes en ideas, dicha educación echa las bases del desarrollo moral del carácter del joven y, por ende, del adulto.

El carácter moral superior del individuo que disfruta los beneficios de una educación humanista clásica, en contraste con las prácticas más generalizadas de nuestros días, se expresa en el desarrollo de personas que no solamente son, por lo común, más morales y sensatas que las de otras partes de la población, sino que están dotadas de cualidades superiores de aprovechamiento intelectual en cualquier profesión

que desempeñen. Así, pues, la idea de una generalidad de desarrollo cognoscitivo, definida así históricamente, señala un estado mental inducido descrito como la expresión de un principio de hipótesis superior, expresado, típicamente, como el poder del individuo de generar familias enteras de descubrimientos.

(...)

En la capacidad de compartir con otros ese descubrimiento cognoscitivo de un principio universal, de manera orientada por una tarea, el conocimiento real del universo físico deviene en sujeto de intención consiente. Distinguiendo unas ideas tales de otras del mismo origen cognoscitivo, es como podemos distinguir una idea de otra como forma de existencia de las ideas, situadas en un proceso social.

Este aspecto social del proceso de acumular ideas válidas, cognoscitivamente, en el curso de generaciones sucesivas, define lo que se considera propiamente principios clásicos de composición e interpretación artística. Los principios comprobables de composición artística clásica también ofrecen las bases para la aprehensión de la historia real y de las artes del buen gobierno...

(...)

La distinción funcional de la forma soberana de república del Estado nacional moderno es que termina con la subyugación de la mayoría de la población al estado práctico de ganado humano. La formulación de las doctrinas económicas, etc, según esa intención le impone a los gobiernos las responsabilidades de: a) proteger el desarrollo económico nacional, medido per cápita y por kilómetro cuadrado; b) promover el desarrollo de la infraestructura económica básica del territorio nacional en su conjunto; y, c) fomentar el

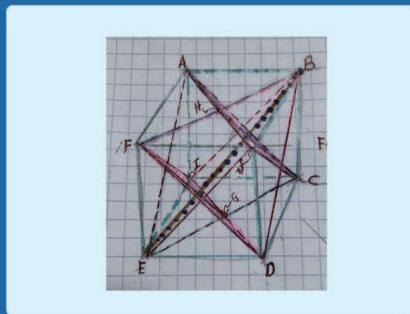
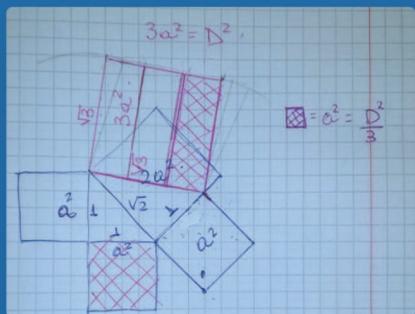
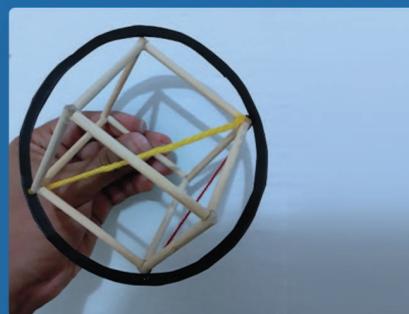
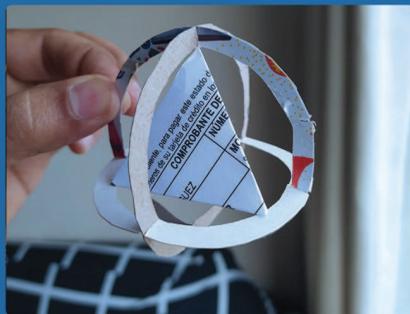
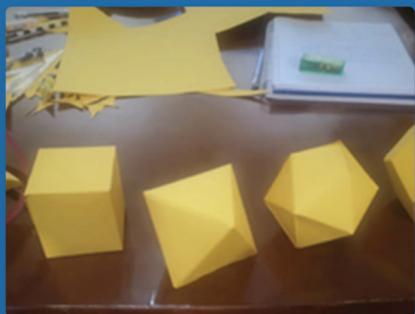
progreso científico y el uso de la tecnología derivada de éste para promover el avance de la capacidad productiva del trabajo de todos los hogares de los que se compone la población.

(...)

El florecimiento de la educación clásica y su práctica en la ciencia y el arte, fomenta lo que deviene en el potencial productivo de la población y su inclinación a cooperar en hacer que las mejoras relacionadas en las condiciones materiales y culturales de vida sean la práctica general. El individuo humano es naturalmente creativo; eso lo distingue de las bestias. Esa es la cualidad del individuo que, si se evoca y se alienta, es el origen de caminos ascendentes a mejoras revolucionarias en la condición de la humanidad. Eso que Platón y el apóstol San Pablo llamarían el principio de ágape es la facultad de la humanidad para cambiar el universo.



Trabajo de estudio, bosquejos y construcciones geométricas del grupo de jóvenes del Instituto Schiller sobre las hipótesis del capítulo 13 del libro "El secreto del universo" de Johannes Kepler.



Bosquejos geométricos de Leonardo Da Vinci, entre ellos, los sólidos platónicos.



# Informes



THE INTERNATIONAL  
**Schiller** Institute

**Carolina Domínguez**



Jóvenes Instituto Schiller  
+521 5563996271

[jovenes.instituto.schiller@gmail.com](mailto:jovenes.instituto.schiller@gmail.com)  
[preguntas@schillerinstitute.org](mailto:preguntas@schillerinstitute.org)